

## 13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

# TEATRO

### OS JOGOS TEATRAIS E OS FUNDAMENTOS DA ATIVIDADE DO PROFESSOR DE TEATRO À PARTIR DA DISCIPLINA INTRODUTÓRIA FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Maria Siqueira Queiroz de Carvalho (bolsa IC Unirio)  
Orientadora: Profa. Dra. Marina Henriques Coutinho  
Departamento de Ensino do Teatro, Escola de Teatro, Centro de Letras e Artes  
Palavra-chave: Jogos teatrais.

#### INTRODUÇÃO

A disciplina introdutória Fundamentos do Ensino do Teatro do curso de Licenciatura em Teatro tem se mostrado grande aliada na inauguração de um acervo pessoal de jogos teatrais para os estudantes que iniciam sua formação como professores de teatro. A presente pesquisa investiga os fundamentos do ensino do teatro à luz da bibliografia, dos jogos experimentados em sala de aula e das discussões propostas pela disciplina.

#### OBJETIVO

- Analisar os aspectos e conceitos chave que foram considerados pelas diversas turmas de FET como essenciais para o exercício da docência em teatro,
- Refletir sobre as metodologias adequadas ao ensino do teatro tanto no contexto da educação básica quanto em outros contextos como o da educação não formal, grupos de não atores e atores;
- Sistematizar um catálogo de jogos teatrais.

#### METODOLOGIA

A cada semestre, a prof. Marina Henriques propõe a seus alunos representarem iconicamente as habilidades e atributos essenciais à atividade do professor de teatro. Eles o fazem coletivamente no início do curso, como forma de vislumbrar amplamente o papel de docente e o fazem individualmente ao fim do curso como forma de particularizar esta construção do que é um bom professor, mais especificamente, que professor de teatro cada um daqueles alunos deseja ser.

Partimos da bibliografia da disciplina e das representações icônicas supracitadas, e destacamos os fundamentos que aparecem com frequência nos debates travados com as turmas que participaram da disciplina.

#### RESULTADOS

O confronto entre os materiais da bibliografia, as representações produzidas em aula e as atividades práticas e suas discussões resultou num rico debate acerca do que é e do que deve ser um professor, mais do que isto, do que cada um deseja ser como professor. O debate acabou por abranger diversas questões técnicas, éticas e práticas da atividade docente e nos estimulou a torná-las públicas por meio desta pesquisa, que terá como resultado um trabalho de conclusão de curso.

#### CONCLUSÃO

Produzimos uma discussão acerca dos atributos essenciais e da atividade do professor de teatro pautada nos materiais destacados no item acima e criamos um catálogo dos jogos trabalhados e discutidos em aula.

Pretendemos que esta produção seja de grande valia para a atividade destes futuros professores e até de outros que já atuam na área, pois os jogos são as ferramentas de trabalho do professor de teatro.

#### REFERÊNCIAS

- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Ed.Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001
- BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais. PCN Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- KOUDELA, Ingrid. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral uma poética do efêmero*. São Paulo, HUCITEC, 2010.
- ROUBINE, Jean Jacques. *A Linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.